

令和四年

喜

多

流涌

泉

能

舍利

主催 高吟会

高林昌司

一曲独吟 湯 谷 高林白牛口二

仕舞氷室 高林呻二

第九十三回  
令和四年四月九日(土) 一時始

## 大江能樂堂

京都市中京区押小路通柳馬場東入ル 電話 075-231-7620

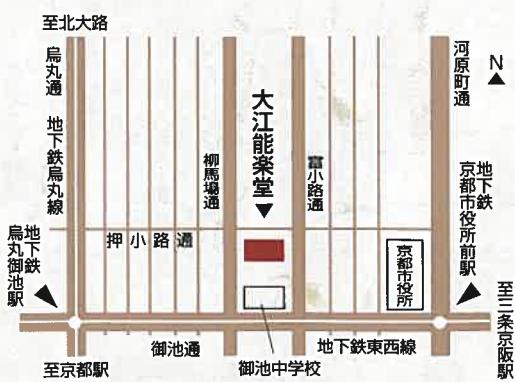
入場料 前売 7,000円 学生券 3,000円  
当日 8,000円 全席自由席

問合先 〒603-8354 京都市北区等持院西町15 高吟会

電話075-462-1490 FAX.075-463-3494

E-mail [koginkai@ares.eonet.ne.jp](mailto:koginkai@ares.eonet.ne.jp)

URL <http://www.eonet.ne.jp/~koginkai/>



地下鉄「烏丸御池」または「京都市役所前」下車。徒歩約10分。

## 終演時における拍手について

高林白牛口二

全ての芸能は、信仰心を根源として発達してきました。人類も含めてあらゆる森羅万象を司る、否定することの出来ない超能力の存在に對して畏敬し、感謝と報恩の心を現す事から、芸能は起因しています。この超能力の存在は、神と云つても良し、仏と云つても良し、命名は様々です。いずれにしても、人間では為し得ない能力の持ち主として、厳然として存在していると考えられます。この存在に対し感謝と報恩、或いは祝祷と鎮魂等、様々な要素を持つて、芸能を捧げることから、芸能は発生しています。

その後、時代を経るに従つて、人間自身に娛樂や快樂を提供するようになり、色々と変化して現在の様々な形の芸能として、発展してきました。この中で、能樂は、根本的に娛樂一辺倒の芸能とは言い難い面を多分に含んでいます。そのため、終演時の拍手のタイミングに、疑問が生じてくるのではないか。前述のように芸能の発生から考へると、神事或いは仏事としての芸能ならば、拍手は無用でしょう。現在でもキリスト教の教会などで行われるコンサートでは、終演後、聴衆は静肅に退出する習慣が、今も一部に残つていると聞いています。

現在の能樂には、宗教的精神は、表面には出でていませんが、根の底には、脈々として流れ続けています。その心を汲むと、一曲が終わつても、直ぐには拍手は出来ないでしよう。特に余韻を必要とする曲も、非常に多く存在します。終演と同時に閉じられる、幔幕に相当する物がありません。一曲が終演した後に、囃子方は行儀正しく樂器を片付け、携えて退場します。地謡方も同時に退場します。これは開演時の登場と同様に、演技の一部と考えます。そう考えると、囃子方・地謡の全員が退場して、終演したとすべきと思います。

従つて、演技に対する賛辞の拍手は、演技が全部終了し、全員が退場して、漸く出来る状態になつたとすべきでしよう。曲によつては、拍手が不必要的曲も存在します。但し、これは個人の感性にも依りますから、規制することは出来ないと思います。せめて全員退場の後と考へるのが、一番妥当と私は、思つて居ります。

動 静 以 天 地  
視 哉 涌 泉 美  
鈿 之 翁

涌 泉 能 番 組

仕 舞

水

室

高 林 呬 二

一曲独吟

湯

谷

高 林 白 牛 口 二

舍

高 林 昌 呬 二

江 崎 欽 次 朗

間 鈴 木

曾 河 村 実  
和 鼓 堂 真 之 介  
森 中 田 一  
田 保 美 葉

休憩二十分

現在の能樂には、宗教的精神は、表面には出でていませんが、根の底には、脈々として流れ続けています。その心を汲むと、一曲が終わつても、直ぐには拍手は出来ないでしよう。特に余韻を必要とする曲も、非常に多く存在します。終演と同時に閉じられる、幔幕に相当する物がありません。一曲が終演した後に、囃子方は行儀正しく樂器を片付け、携えて退場します。地謡方も同時に退場します。これは開演時の登場と同様に、演技の一部と考えます。そう考えると、囃子方・地謡の全員が退場して、終演したとすべきと思います。

従つて、演技に対する賛辞の拍手は、演技が全部終了し、全員が退場して、漸く出来る状態になつたとすべきでしよう。曲によつては、拍手が不必要的曲も存在します。但し、これは個人の感性にも依りますから、規制することは出来ないと思います。せめて全員退場の後と考へるのが、一番妥当と私は、思つて居ります。

次回予告

令和四年六月十七日(金)十八時始  
第十三回 高林白牛口二の謡を聴く会

於 喜多能樂堂

一曲独吟 弱法師 高林白牛口二

令和四年十一月十二日(土)  
六 浦 於 大江能樂堂  
天 鼓 高林 呬 二  
高林 昌司

主催  
高吟会

許可なく写真撮影録音録画は、堅くお断り致します。携帯電話 ポケットベル 時計のアラームは、予めお切り下さい。