

中村邦生の人会

伊文字 野村万蔵

寛成血中村邦生

令和三年十二月三日(水・祝)午後2時始

喜多六平太記念能楽堂

番組

おはなし

関 幸彦 (日本大学教授)

伊文字

狂言

野村万蔵

後見 能村晶人

野村万之丞
河野佑紀
野村拳之介

休憩二十分

能

中村邦生

実盛

宝生欣哉

則久英志
野口琢弘

野村万蔵

内田安信
狩野了

友枝真也
内田成信
友枝雄人
金子敬一郎
大村香川
友枝昭靖
長島昭世
茂

國川純
飯田清一
小寺真佐人
松田弘之

終了予定時刻 五時頃

あらすじ

伊文字 (いもじ)

妻を持たぬ主人は神仏にすがろうと、太朗冠者を伴い清水観音に詣でる。通夜をへて主人は「西門に立つ女こそ似合い」との霊夢をへて、太朗冠者をそこに遣わす。太朗冠者は彼女に住まいを尋ねると「恋しくは訪ねて来ませい」との返歌を残し姿を消してしまふ。主人に問われるままに太朗冠者は返歌の詞章を想い出そうとするが、肝心の居所の場を失念、道行く人の知恵を借りつつ「い」の時の付く国や里の名にたどりつくとの話。笑いのツボに閃く任懸けは様々あるが、注目されるのは清水寺が古くから男女の出会いの場であったことだ。有縁・無縁が交差する世界を神仏は提供した。「女捕り」「妻定め」と神仏のかかわりも興味深い。

実盛 (さねもり)

「無残かな かぶとの下のきりぎりす」俳人松尾芭蕉が越前篠原の古戦場で、敗者斎藤実盛を偲んだ一句だとされる。白髪を墨染めにして、死地を求め奮戦するその姿は感涙をさそう。謡曲「実盛」は世阿弥の作品とされる。『満濟准后日記(応永二十一年五月十一日条)に「斎藤別当真盛ノ霊、加州篠原ニ出現ス、遊行上人逢フ、十念ヲ授クト云々」とあり、この一件を情報源に「平家物語」の実盛像を世阿弥は劇的なものへと演出した。

加賀国篠原の里、実盛の首洗池の地。他阿弥上人の法談の場でのこと。実盛の霊が姿を現し、念仏和讃を称え語るといふ趣向だ。そこには老武者たることの悔りを否み、白髪を染め戦場に臨み討たれたこと、実盛は出陣にさいし、平家の総大将宗盛から赤地の錦の直垂の着用を許されたこと、そして源氏の大将義仲に挑むが、家来の手塚太郎の手にかかり無念の最期を遂げたこと、等々が語られている。「影も形もなき跡の、影も形も南無阿弥陀仏、弔ぶらいたび給へ」と自らの回向を修羅道での鎮魂を願い消えてゆく。

チケット料金

全 自由席
(座席指定可/指定料¥1,000)

| | | |
|----------|--------|--------|
| 一般券 | 正面・脇正面 | ¥6,000 |
| | 中正面 | ¥5,000 |
| | 二階席 | ¥3,000 |
| 学生席(二階席) | | ¥2,000 |

チケット販売開始は、9月中旬の予定です

☆お問合せ

- ・中村邦生の会 TEL 03-5310-5690
- ・喜多六平太記念能楽堂 TEL 03-3491-8813



〒141-0021 東京都品川区上大崎4-6-9

*JR線・東急目黒線・都営三田線・東京メトロ南北線ともに目黒駅下車、徒歩7分

喜多能楽堂は、政府、公益社団法人全国公立文化施設協会などのガイドラインに基づき、感染拡大防止のための対策ガイドラインを定めています。なお、本ガイドラインの内容は、新型コロナウイルス感染症の地域における動向や専門家の意見などを踏まえ、必要に応じて適宜改訂を行うものとさせていただきますので、ご来場の前には当能楽堂 HP にてご確認ください。お客様におかれましても、ご自身の感染予防とともに周りのお客様にご配慮いただけますよう、何卒ご協力のほどお願い申し上げます。

新型コロナウイルス感染対策ガイドライン

<http://kita-noh.com/covid-19-guidelines/>



*なお、会場での撮影・録画・録音は、堅くお断りします。又、携帯電話等、音の出る物もご遠慮お願いいたします。